

ORFEÓ VICENTÍ

MALGRAT TOT, NO PAREM

Han estat unes setmanes ben atípiques. Poc ens podíem pensar que viuríem una experiència semblant, però què hi farem, un cop hem vist que l'excepcionalitat es transformava en normalitat, hem hagut de prendre algunes determinacions. L'Orfeó Vicentí no podia romandre aturat, així és que vam decidir realitzar alguna activitat per dinamitzar els cantaires: en Joan Vinyes ens va proposar triar entre tots tres cançons d'una selecció de dotze partitures de les que l'Orfeó havia cantat en algun moment de la seva història, per tal de reincorporar-les al repertori del curs. La llista era la següent:

Títol	Autors	Estrena
EL RÚSTEC VILLANCET	Josep Carner / Lluís M. Millet	(1987/88)
LA DAMA DE MALLORCA	Trad. Mallorca / B. Bibiloni	(1988/89)
AVE VERUM	W.A. Mozart	(1988/89)
L'ESBARZER	Jordi Domingo	(1991/92)
O VOSO GALO	Trad. Galícia / M. Groba	(1991/92)
MATINET ME'N LLEVO JO	Trad. Catalunya / Eduard Toldrà	(1993/94)
JOAN DEL RIU	Trad. Rosselló / M. Oltra	(1993/94)
TON PARE NO TÉ NAS	Trad. Mallorca / B. Bibiloni	(1993/94)
O SALUTARIS HOSTIA	Franz Liszt	(1994/95)
COPEO MATANCER	Trad. Mallorca / B. Bibiloni	(1994/95)
CAELI ENARRANT	Benedetto Marcello (1er nº)	(1997/98)
IMMACULATA CONCEPTIO	Jules van Nuffel	(2001/02)

Tots els vint cantaires van poder puntuar tres cançons amb un 3, un 2 i un 1, de més a menys preferència. Uns ho van fer per correu electrònic, altres per Whatsapp i altres per telèfon, i tot es va anar recollint en un full Excel, que va fer les sumes corresponents. Al final les partitures guanyadores van ser les següents: *Ave Verum* 48 punts, *Oh Salutaris Hostia* 20 punts, i *La Dama de Mallorca* 14 punts. Així doncs, quan puguem reprendre l'activitat, aquestes tres partitures aniran a la carpeta d'assaig i, tan aviat com puguem oferir un concert, podreu gaudir la seva interpretació.

En un altre ordre de coses, la Junta de l'Orfeó també va voler romandre activa durant el confinament i va realitzar una reunió virtual amb un dels programes informàtics que avui tenim a disposició; no va ser tan fluida com una reunió presencial, però Déu n'hi do la feina que vam poder realitzar.

I per acabar, ja sabeu que per al diumenge de Pasqua teníem previst el sorteig d'una mona elaborada per Pastisseria Muñoz i per al qual havíem anat venent números des del passat mes de març. Tot i la irrupció de la pandèmia i del confinament, vam poder fer el sorteig i una mà innocent, present a la Pastisseria Muñoz a les 13.00 hores.

CORAL Som COR

SOM CORFINATS

Sembla que fa quatre dies que ens van confinar a tothom, i no. Ja ens hem perdut 6 dies d'assaigs, i què? Doncs que ens trobem a faltar les unes als altres i els altres a les unes.

Semblava que això de cantar era una activitat secundària en el nostre dia a dia. Però per un Cor com el nostre, suposa una socialització que enriqueix i que complementa la vida de cadascuna. Compartir com ha anat la setmana, els neguits de la feina, preocupacions amb els fills,... I també cantar una estona i treure del cap aquest dia a dia.

Res no pot substituir un assaig. I una videotrucada menys. Tenim necessitat d'apropar-nos, abraçar-nos, intercanviar mirades. I fer una activitat junts i juntes, sentir que formes part d'un grup que treballa per fer música i poder-la mostrar als altres. No sabem com aniran els concerts aquest any 2020. De moment hem anul·lat el Musicoral. Segurament el de fi de curs del juny, també té mala peça al teler, i és que això d'estar juntes, unes al costat dels altres, encara trigarem uns quants assaigs més a poder fer-ho.

Bona **corfinada** per tothom i escolteu molta música.

Som Cor, abril de 2020

La Coral 3/4 de 10 va celebrar el seu 5è aniversari confinats a casa fent un joc de preguntes a les xarxes socials.

Esperem tornar el més aviat possible, respectant les ordres dels professionals.

Esperem que tothom estigui bé!!

Força i molta música!



← del diumenge 12 d'abril, va treure d'una bossa el número 208

Moltes felicitats a la persona agraciada i bon profit!!!! I també un gran agraïment a la Pastisseria Muñoz, que ens ha obsequiat aquesta magnífica mona per poder realitzar aquesta activitat, important per al finançament de l'Orfeó.

Queden encara coses per dir, però ja tindrem temps. Bona Pasqua, bon confinament i cuideu-vos força!!!



93 656 02 50

Orfeó Vicentí

AGENDA d'EL CENTRE

- **Nota important**
- A causa de la pandèmia del Coronavirus, les activitats d' El Centre, a l'igual que de les altres entitats socials, culturals i de tot tipus, han quedat suspeses en la seva totalitat.
- Tota la població ha de quedar confinada al seu domicili, fins que les Autoritats ho indiquin.

SECCIÓ DE FRONTÓ: ATURAR-SE

Benvolguts socis,

En primer lloc desitjar-vos que vosaltres i les vostres famílies estigueu tots bé.

Vivim moltes vegades amb presses, nervis, queixes, angoixes, preocupacions, etc. En aquest moment històric, se'ns regala l'oportunitat d'aturar-nos a valorar i reflexionar sobre el que realment és important a la vida. Sempre ens queixem de manca de temps. Ara se'ns regala un temps per aturar-se a gaudir dels éssers estimats i de les petites coses que ens ofereix la vida. A compartir i éssers solidaris amb la nostra manera de ser i fer. Un temps per conèixer-se a un mateix i a les persones amb qui conviu. Davant el sofriment que contemplem aquests dies, se'ns brinda una oportunitat per ser agraïts per la vida que tenim. Creiem que ho podem tot, que som amos de la nostra vida i un petit virus ens convida a ser petits. A ser humils i obeir. Aquest esdeveniment és una oportunitat per créixer com a persona. Aproveu aquest temps únic, perquè les coses no passen perquè sí.

Tot esperant que ens retrobem aviat a la pista, rebeu una forta abraçada.

ESTUDI DE MUSICA

Bones!

Esperem que estigueu totes i tots molt bé!

Tot i el confinament l'estudi de música no para la seva activitat. Ens hem hagut d'adaptar a una realitat diferent de la que estem acostumats, però així i tot hem aconseguit una bona fórmula per poder seguir fent el que més ens agrada.

Durant tot aquest confinament utilitzarem molt les xarxes socials per poder ensenyar tot el que estem fent. Actualment estem preparant una petita audició online perquè tothom la pugui gaudir.

Si vols estar actualitzada o actualitzat de totes les nostres activitats, només ens has de seguir a Instagram (@estudi.musica_elcentre).

La música mai ens faltarà!



EL CENTRE EN IMATGES

Encara que la fotografia sigui defectuosa, el que ens mostra és el seu valor històric que ens recorda un costum molt

arrelat als pobles de Catalunya tal com ho eren les caramelles, i



Sant Vicenç, no n'era una excepció. Altres colles de caramelles hi havien hagut a la població, però la que ens mostra la fotografia és la colla del Centre Catòlic, un Diumenge de Pasqua de per allà el 1945.

La fotografia ens situa a la plaça de l'Església amb la colla de caramelles d' El Centre envoltada de la gent que havia assistit a l'ofici religiós de la festivitat del dia, escoltant el repertori de cançons alegres, que generalment solien ser cançons adients a la Pasqua de la Resurrecció de Crist, sardanes, valsos, etc.

El recorregut de les caramelles d' El Centre començava el dissabte al vespre amb cantades prèviament concertades amb famílies del poble; i el diumenge de Pasqua es dividien en dues parts: una part al matí per la plaça de l'Església, per l'altre meitat, fins ben passat el migdia

La proliferació del trànsit rodat per l'espai públic va ser un dels motius que van motivar la suspensió de "Les Caramelles" a moltes poblacions.

Parant atenció a la fotografia es poden reconèixer alguns dels presents: el director, Francesc Carbonell (El Paquito), Enric Berenguer, Vicenç Prats, Jaume Via, Joaquim Via (El Ponet), Joan Mèlich, Francesc Morral, Josep Tuset Cortadella, Joaquim Sagristà, Jordi Tuset, Vicenç Marcé, Josep Mèlich, Josep M^a. Aymerich, Vicenç Julià, Vicenç Morral, Francesc Cos (El Ciscu) Josep Tuset, etc. I segurament algú en coneixerà d'altres.

Joaquim Sagristà